



DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Avenida 14 de Abril, 1  
Telf. 25 - Talavera de la Reina • No se  
manifiesta correspondencia con los colaboradores  
expertos ni se devolverá original.

# REALIDAD

Periódico Comarcal Independiente

Tarifa de publicidad minima:  
Anuncio pequeño 7,20 pts.—Doble 12 pts.—Cuadriglo  
22 pts.—Octavo, media plana, plana entera, Informática,  
anuncios en todo, precios excepcionales.—Cargadas de  
duplicado 21 pts. Interés.—Comisiones 250 céntimos.  
Huesos para inscripción

## VISITAS LOCALES

### El Banco Español de Crédito hace honor a su prestigio

Una corta comunicación del director D. J. del Banco Español de Crédito local, nos da a conocer la inauguración de su antiguo domicilio, después de las magníficas reformas llevadas a cabo, con un exponente rico de detalles de buen gusto y refinamiento artístico.

El Sr. D. Gregorio Gil, a quien estrechamente confiada la dirección de dicha Entidad Bancaria en Talavera, consignó toda su buena voluntad y competencia en materia de buen gusto, haciendo honor a la puerta de dicho Banco, que desde el pasado Jueves 25, cuenta en nuestra ciudad, con unas oficinas modelo, donde no faltó el más pequeño detalle de elegancia decorativa.

El Interventor, Sr. D. Félix Campos Vicente, que seguramente consta trasladado a Tetuan, amablemente nos acompaña en nuestra visita talaveriana.

Gran animador de las reformas talaveranas, el Sr. Campos, excusa su ausencia en dicho asunto, por una bien comprendida modestia.

Un hall espacioso y animado por unos muebles de esplendoroso estilo y suntuosa presentación, se alegra por los efectos de luz natural, que entra estuporantemente por las vidrieras.

Esta parte inferior del mostrador, que encierra el hermoso vestíbulo, un trabajo en madera, esculpido con arte y presentado con mérito.

Hasta las mesas destinadas a los empleados, obedecen a un sentido estético combinado, con su utilidad y agradabilidad de vista.

Algunos muebles tienen la libertad

de un capricho de arte, no perdiéndose en ninguno la riqueza de presentación.

Es justo felicitar al gerente de la Cooperativa «La Unión» y a la citada Entidad, por el éxito de sus trabajos en la construcción del mueble y decorador en madera, que revelan una competencia artística, digna de la mayor ponderación.

En la reforma efectuada, no se ha regatado absolutamente nada, porque era una necesidad imperiosa ponerse a tono, con la reputación del Banco Español de Crédito, que se hace un honor merecido.

Tres teléfonos, instalados con las exigencias de las circunstancias, pregonan la actividad financiera de la Entidad Bancaria.

No queremos omitir el nombre del Sr. Aparejador D. Manuel Casas, ni tampoco el de los Contabilistas señores Gómez y Fernández, por considerar de justicia la apreciable labor que merecen por su valiosa intervención en las citadas reformas.

Los alardes del buen gusto y los dispuestos hechos, sin el menor regateo por el Banco Español de Crédito, no pueden extrañar a los colaboradores del prestigio de esta Entidad Financiera, quién por su extraordinaria importancia tiene que revestirse de la presentación que le corresponde en su más mínimo detalle.

Para que se pueda claramente apreciar hasta dónde llega el empuje de su popularidad y confianza, podemos decir que después de los Bancos oficiales, este es el que mayor cotización de acciones sostiene en

las Bolsas españolas.

Resaltamos su importancia Bancaria, no solo por la liquidez del inventario, debido a la scrupulosa valoración que todos los fines de ejercicio se hace de los parques del activo, muy particularmente la cartera de valores, como así también por que reparte anualmente un dividendo del 10 % a sus acciones.

Es de una estimable significación, lo que representa el aumento de recursos que su muy numerosa clientela le ha confiado, observando que las cuentas corrientes a la vista pasaron de pesetas 448.165.573,80 en el ejercicio anterior; a 475.914.271,70 en el de 1934 a 1935, con un aumento de 27.748.697,90; las cuentas en moneda extranjera, de pesetas 2.849.142,69 a 4.441.078,80, con un aumento de 1.511.937,20 pesetas; las cuentas hasta el plazo de un mes, de pesetas 496.581.298,36 a 547.755.121,12, con un aumento de 47.161.822,76 pesetas; las cuentas a mayores plazos, de pesetas 82.923.233,83 a 105.802.489,69, con aumento de pesetas 22.678.255,77 o sea, un aumento total de 99.370.633,63 pesetas en aquellas cuentas, que por ser naturales, son el indicio de la confianza que la sociedad inspira.

Consecuentemente con su conducta de colaborar con toda eficiencia a las iniciativas de los Gobiernos, ha puesto a contribución todos los medios de que la Sociedad dispone, dada su extensa clientela y su nutrida red de sucursales, para el éxito de las conversiones de Obligaciones del Tesoro 5 % de Abril de 1933 en Obligaciones de igual clase 4 %, a cuatro

años; de la de bonos oro 6 %, de 1934, y 1917 en Deuda de igual clase al 4 %, habiéndose intervenido, asimismo, por sumas adecuadas a la importancia y prestigio del BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO, en las emisiones de Obligaciones del Tesoro 4 1/4 y 4 % de Noviembre de 1934 y Abril del año actual.

Requerido a ello, ha dirigido y llevado a cabo, con éxito completo, la emisión parcial española de títulos 5 % del Empresario del Estado Andaluz, garantizado 1934-1939, siendo quedado designado el Banco como Agente Financiero del rey de Gobernación y ha tomado parte en las suscripciones públicas de 60.000 Bonos 6 % de la Sociedad Hispano-Portuguesa de Transportes Electrónicos «Salto del Duero»; de 20.000 Acciones serie VI del Metropolitano de Madrid; de 20.000 Acciones de la Sociedad de Poderes Municipales de Madrid; 3 % con letes del Banco de Crédito Local en el de 20.000 Obligaciones 5 1/4 % de la Sociedad Madrilena de Transportes; en la de 9.000 Obligaciones 6 % de la Sociedad General de Ferrocarriles Vasco-Asturianos; en la de 10.000 Obligaciones 6 % de la Cooperativa Eléctrica de Langreo y en la de 3.000 Obligaciones 6 %, serie II, de la Catalana de Gas y Electricidad de Barcelona.

Como se ve, ha habido bastante actividad en esta clase de operaciones durante el ejercicio, y el mercado ha absorbido, con holgura, los títulos que se le ofrecieron, deseoso de en-vestirlos, y los Amortizables de 1903.

Las empresas de este tipo muy atractivas han sido, tanto en el interior como en el exterior, las empresas ferroviarias, gaseosas y eléctricas, así como las de la industria textil, y en especial a la altura de 1933-1934, en el presidente Francisco Franco y el presidente Alfonso XIII.

A nuestra vista, está el balance del Ejercicio general 1933-1934, que da un

total de ingresos de 1.000.000.000 pesetas y gastos de 900.000.000 pesetas.

Tomando en cuenta para evaluar su importancia que crece continuamente, la cifra de 1.000.000.000 pesetas, que asciende a más de 1.500.000.000 pesetas por España y Marruecos Español.

A nuestra vista, está el balance del Ejercicio general 1933-1934, que da un total de ingresos de 1.000.000.000 pesetas y gastos de 900.000.000 pesetas.

Tomando en cuenta para evaluar su importancia que crece continuamente, la cifra de 1.000.000.000 pesetas por España y Marruecos Español.

Nada de extraño tiene, que la

Sucursal del Banco Español de Crédito en Talavera, se convierta de una

cajera a sabiendas que será un palido

reflejo de la confianza que merece una entidad de tanta solvencia moral y económica.

Nuestra más sincera felicitación y homenaje.

## Foto-Studio "OTERO".

ANGEL MANDI, 2.

Oficina de distinguidos señores y público en general, en nuevo local de la calle Angel Mandi, 2.

## TALAVERA DE LA REINA

### Sesión Municipal

COMENTARIOS DE UN EPILEPTICO

La existencia de concejales, está en cuarto menguante.

Asisten cuatro concejales, presididos por el muy digno y celoso Alcalde, D. Juan Fernández-Sanguino Moreno.

De público, cinco personas, dispuestas a pasar el tiempo, lo mejor que puedan.

Bimos, como siempre el acta trienal, que se aprueba, con algunas observaciones de la Justicia y admirada Presidencia.

Se suscita un discurso entre la Presidencia y el Sr. Secretario, que se consta en acta, que se inhibe de determinado asunto, para salvar en el día de mañana su responsabilidad.

El Sr. Sanguino, con una verosimilitud de contraversia, hace desistir al Sr. Secretario Municipal de sus intenciones de ponerse a salvo.

En este aspecto, no queremos hacer comentarios, que a lo mejor no son bien recibidos por quien puede fácilmente silenciarlos.

El Alcalde jurídicamente hace responsable a los concejales, que se aplauden por razones, que fácilmente se comprenden.

La Sesión, en sucesivo cierre de sesión, no merece casi más tristeza.

### ¿Qué es la Música?

He aquí una pregunta, que encierra en su interior mucha pura y sencilla ironía, carece de interés a no ser para los profesionales; pero, considerada en su inmenso horizonte, no, como elemento constitutivo, con su propia vida, es más que lúgubre a la meditación, y a ello voy a dedicar, a hacer unas consideraciones sobre el particular, de la forma más somera y menos cruda.

Dos encrucijados esenciales presentan la música aquél en que se la considera como un medio, y aquél que se la considera como un fin; el primero aparte de otras muchas facetas, tiene su principal exponente, en el baile que se refiere a los bailes geográficamente populares y mucho menos a la danza en su acepción más pura, tal y conforme se consideró en las civilizaciones anteriores a J. C. principalmente en Grecia y a un perdurado en algunas razas); sino, a los bailes actuales, en los que el arte brilla por su armonía y en los que la música no es más que un cañonazo, para tratar los más torpes deseos, un estípite, un incentivo para que la criatura se manifieste con el humor del instituto; el segundo, en cambio, es aquél en que el hombre se siente elevado hasta lo inconcebible, a lo

sublime abstracción de las regiones, donde la humanidad prescinde de todo aquello que no sea un sentir humano, que vaya rectamente del corazón al entendimiento y de este a considerar la vida, en su cara más bella y hermosa; quien haya estado en una sala de conciertos, no me negará, que se pueda dar espectáculo más edificante; allí todo es reconocimiento, todo es mutuo respeto; todo está impregnado del perfume de las cosas escogidas; si alguna excitación se deja sentir, es como exhortándonos a la expansión del espíritu en busca de aquello idóneo que llenen el fondo de su alma; entonces viene a nuestra memoria los hechos más dulces de nuestra existencia, deliciosa nostalgia de nuestra niñez de nuestros amores, en fin, nos sentimos mejores, más propensos, a las buenas acciones, nuestro ser se inunda de felicidad y las lágrimas penetran poco rompe a esta exaltación del espíritu, magnífica expresión de nuestra ternura, del ser superior que llevamos dentro.

He aquí la verdadera música, la que cuando la palabra no basta, para expresar nuestro íntimo sentir, cuando en su ayuda y juntas nos lo dice la que a través de los siglos ha formado en el inagotable tesoro

folklorístico de los distintos países; no es nuestra España la menos aferrada en esta manifestación artística, ya que bien dicen nuestros cantos populares, la forma de ser y sentir, de cada región de cada pueblo, de cada aldea, a más de que la canción popular lleva en sí un proceso histórico, unas veces de assimilación de las diferentes culturas traídas por los pueblos invasores de la antigüedad, otras de viril repulsa por la extracción de costumbres en franco divorcio con nuestro castizo e íntimo sentir; en fin la canción popular es la manifestación social más genuina; y esa es la música, la verdadera música, la que hace vibrar, la que nos conduce más cerca de la perfección y crea de sedante a nuestra vida hasta complicada.

No pretendemos dar lecciones de ética, ni mucho menos, despreciar sistemáticamente aquella música que sirve de solar y hogar, la música siempre es buena, sanas los hombres los que la practicamos y los que la relegamos a un hogar de segundo orden y dichemos ser nosotros los que reconocemos en ella otros designios de orden superior; como elemento insustituible de cultura, como fiel compañera que jamás nos dará un mal pago, por algo nació con el hombre y en el Iva encarnadas las elem-entos esenciales de la misma, «tempo ritmo y sonido».

DAMASO TORRES.